ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA

Laura Anderson Barbata
Los frutos pasarán la promesa de las flores, 1993, serigrafia
Foto: Fausto Fleury

O olho que **pensa**, a mão que **faz**, o corpo que **inventa**

Com as proposições didáticas sugeridas, espera-se que os alunos possam se aproximar, de uma maneira aberta, da obra do artista, buscando encontrar possibilidades de exploração poéticas desse objeto artístico. Tal aproximação propicia a ampliação de seus repertórios visuais e conceituais.

Ao apresentarmos os conteúdos relacionados às aprendizagens, definimos o que esperamos que os alunos aprendam e também estabelecemos uma relação entre os conteúdos e as reais possibilidades de construção de conhecimentos em suas diferentes etapas de desenvolvimento cognitivo, afetivo e relacional.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

"Escultura-poema" – plantando flores e colhendo poesias

CONTEÚDOS

- Leitura de imagens
- Percurso poético da artista Laura Anderson
- Escultura e poesia
- A importância das flores na natureza

ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA

OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura de imagens
- Identificar aspectos do processo de criação da artista Laura Anderson
- Construir um trabalho plástico para comunicar uma ideia sobre meio ambiente com a criação de uma escultura-poema
- Refletir sobre a importância das flores para o meio ambiente

AVALIAÇÃO

Considerando que a avaliação é um instrumento do professor para saber se o objetivo que propôs foi ou não alcançado e perceber o grau de dificuldade vivenciado pelos alunos durante o percurso educativo, este item tem como objetivo apontar caminhos por meio de levantamento de questões (perguntas), que ajudem o professor a perceber se os alunos se apropriaram dos conteúdos apresentados ou não e de que forma. Para tanto, a avaliação para essa proposição didática estará contida no item 9 da atividade sugerida.

PROPOSTA DE TRABALHO

MATERIAIS

- Vasos médios de plástico ou de cerâmica (um por aluno)
- Copinhos de plástico (iogurte, requeijão)
- Tinta acrílica em diversas cores
- Terra ou areia para encher os vasos
- Palitos de churrasco
- Cola branca
- Folhas de cartolina na cor branca
- Pincéis
- Folhas de sulfite
- Lápis
- Um prego fino e um martelo

"Escultura-poema" – plantando flores e colhendo poesias

1. Pegue os poemas criados no passo **O olho que conta histórias** e peça aos alunos para redigi-los em pequenos pedaços de papel sulfite. Esses papéis deverão ser enrolados e caber dentro dos copinhos de plástico.

2. Distribua os pincéis e tintas e peça que cada aluno pinte seu vaso do jeito que quiser e deixe secar. Se desejar, proponha que sobre a pintura do vaso cada aluno coloque seu nome ou eleja um nome para sua flor.

3. Faça um furo em cada fundo de copinho com a ajuda de um prego e do martelo. Fale para os alunos que eles criarão suas flores e que o copinho será o seu miolo. Com a tinta acrílica, peça que pintem os miolos de suas flores (dentro e fora). Aproveite e proponha que pintem os caules de suas flores, que serão feitos com os palitos de churrasco. Deixe secar.

4. Mostre para os alunos imagens de flores por meio do *link* que se segue procurando evidenciar os diferentes tipos de pétalas, as cores, as formas, as texturas. Peça em seguida para que, em folhas de sulfite, cada um crie sua flor.

5. Proponha aos alunos que, sobre a folha de cartolina, desenhem as pétalas e folhas de suas flores conforme os desenhos feitos, lembrando que as pétalas podem ter formas variadas e que serão coladas em toda a extensão do copinho (miolo). Peça que pintem com a tinta acrílica as pétalas e folhas nas cores que quiserem.

6. A etapa seguinte é a colagem das pétalas no lado externo do copinho, fixando apenas uma parte de cada pétala. Em seguida, peça que introduzam os palitos nos buraquinhos feitos nos fundos dos copinhos e colem as folhas sobre os palitos.

7. Pegue os vasos, encha de terra ou areia e enterre parte dos caules das flores (palitos) no conteúdo do vaso de modo que a flor fique em pé. Agora é só pegar os rolinhos de poesia e colocá-los dentro de cada miolo (copinho) de flor. A “escultura-poema” está pronta.

8. Monte uma exposição dos trabalhos colocando todos os vasos lado a lado de modo que os visitantes possam pegar os papéis com os poemas no miolo das flores (copinho). Proponha que haja um revezamento entre os alunos para orientar as pessoas para que elas leiam os poemas. Não se esqueça de escrever um texto sucinto explicando a proposta do trabalho.

9. Avalie:

    - Os alunos conseguiram se apropriar do discurso da obra da artista Laura Anderson por meio da leitura de imagem?
    - A proposta de trabalho desenvolvida ajudou os alunos a estabelecerem relações entre a obra do artista e o tema Meio Ambiente?
    - Eles conseguiram desenvolver uma poesia a partir das reflexões sobre o tema do Meio Ambiente?
    - Eles conseguiram desenvolver uma escultura de flor conforme as orientações?

- Que outras questões você poderia propor para avaliar os percursos desenvolvidos até aqui?

ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA

O olhar que **descobre**

LIVROS E CATÁLOGOS:

ANDERSON, Laura. *Laura Anderson Barbata*: la piel da la tierra. México: Museo de Arte Moderno, 1995.

_____. *Laura Anderson Barbata*: traces of infinity. New York: Galeria Ramis Barquet, 1999.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS:

AUGUSTO de Campos. Disponível em: <http://www2.uol.com.br/augustodecampos>. Acesso em: jun. 2011.

CITADOR. Poemas. Disponível em: <http://www.citador.pt/poemas.php>. Acesso em: jun. 2011.

DÉCIO Pignatari: Terra, 1956. Disponível em: <http://www.poesiaconcreta.com.br/poema/terra.html>. Acesso em: jun. 2011.

FLORA SBS. Flora de São Bento do Sul/SC. Disponível em: <http://sites.google.com/site/florasbs/home>. Acesso em: jun. 2011.

HAROLDO de Campos: Crisantempo, 1998. Disponível em: <http://www.poesiaconcreta.com.br/poema/crisantempo.html>. Acesso em: jun. 2011.

LAURA Anderson Barbata. Disponível em: <http://www.interciencia.org/v26_06/portada.html>. Acesso em: jun. 2011.

_____. Disponível em: <http://www.lauraandersonbarbata.com/cv>. Acesso em: jun. 2011.

LUCÍRIO, Ivonete D. Evolução vegetal: Flor, a folha que subiu na vida. *Superinteressante*, n. 68, maio 1993. Disponível em: <http://super.abril.com.br/ecologia/evolucao-vegetal-flor-folha-subiu-vida-440759.shtml>. Acesso em: jun. 2011.

MAGNÓLIA. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Magnólia>. Acesso em: jun. 2011.

PAULO Leminski. Frases. Disponível em: <http://www.frases.mensagens.nom.br/frases-autor-p1-pauloleminski.html>. Acesso em: jun. 2011.

POESIA Concreta: o projeto verbivocovisual. Disponível em: <http://www.poesiaconcreta.com.br>. Acesso em: jun. 2011.

VIALLI, Andrea. Uma força para os polinizadores. *Estadão.com*, 11 abr. 2010. Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br/andrea-vialli/um-forca-para-os-polinizadores>. Acesso em: jun. 2011.

VITÓRIA-RÉGIA.Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Vitória-régia>. Acesso em: jun. 2011.

VÍDEOS:

LAURA Anderson Barbata: 21st Century living in the Amazon: in the order of chaos. Disponível em: <http://techtv.mit.edu/videos/8771-laura-anderson-barbata-21st-century-living-in-the-amazon-in-the-order-of-chaos-10272010>. Acesso em: jun. 2011.

LAURA Anderson Barbata: Sin lo uno no hay lo otro.Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=zRzYfaUCCXI>. Acesso em: jun. 2011.

LAURA Anderson Barbata y los Brooklyn Jumbies. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=PovpzpGSkxQ>. Acesso em: jun. 2011.